

Артисты Харбинской оперы.



Артистка Харбинской оперы
А. А. Зелинская.



Артист Харбинской оперы
С. Я. Лемешев.



Артистка Харбинской оперы
М. Г. Крылова.

Театр в Харбине.

С 16-го ноября с. г. театральное предприятие оперы, драмы и музкомедии, функционирующее в помещении Харбинского Железнодорожного собрания и организованное Комитетом Старшин Желсоба, выделено в самостоятельную организацию, находящуюся в непосредственном ведении Тов. Председателя Правления КВЖД.

До прошлого сезона 1926—1927 г. опера, работавшая в Желсобе на марках, получала от Комитета Старшин бесплатное помещение и небольшую субсидию в 10—15 тыс. пен.

С прошлого сезона финансовая база гарантированного театрального дела была построена при поддержке Правления дороги. Участие Комитета Старшин выражалось лишь в предоставлении помещения, скромной субсидии и общем руководстве делом.

Текущий сезон уже строился непосредственно по заданиям Тов. Председателя Правления дороги М. М. Лашевича, его заместителя А. И. Геккера и Управляющего дорогой А. И. Емшанова, при чем средства на развертывание настоящего большого дела, включающего и оперу, и драму, и музкомедию, полностью отпущены Правлением КВЖД. Долгий спор между Комитетом Старшин Желсоба и руководителями театрального дела о том: «опера при Желсобе или Желсоб при опере» и жалобы на «театральное заисье» в желсобе-клубе, разрешены наконец тем, что театральный отдел выделен из желсобской организации.

Во главе театрального дела остается Е. А. Труш, находящийся в непосредственном ведении Тов. Председателя Правления дороги. Выделена самостоятельно театральная контора.

Вся бухгалтерия и отчетность, кредиты и т. д. ведутся новой конторой, независимо совершенно от конторы Желсоба.

Во главе театральной конторы стоит В. В. Покровский. Желсоб, попрежнему, предоставляет помещение как для спектаклей, так и для репетиционных и подготовительных работ театрального предприятия.

СБОРЫ В ТЕАТРЕ.

За первые полтора месяца сезона с 1-го октября по 15-ое ноября в Желсобе поставлено 35 платных спектаклей оперы, музкомедии и драмы.

От продажи билетов (с абонеентами и талонными книжками) за это время, по данным конторы Желсоба, выручено 26.366 м. даянов, что на круг дает свыше 753 м. даянов за каждый спектакль. За последнее время сборы начали заметно повышаться. Лучшие других в смысле сборов прошли «Анда» и «Принцесса цирка». Хорошие сборы делает «Марица».

ПОПОЛНЕНИЕ СОСТАВА ОПЕРЫ.

В состав оперной труппы вступила артистка Тифлиских Госуд. театров Д. Н. Спришевская—лирическое сопрано. Первое выступление ее предусмотрено в опере Римского-Корсакова «Царская невеста».